

---

## *Veertigdagentijd Thuis beleven*

---

Ik vraag me af wat de veertigdagentijd oplevert als je het helemaal doorleeft?

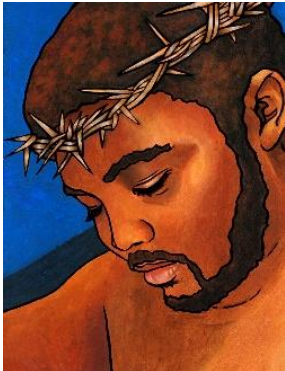
Een hulpmiddel  
ontwikkeld door USA, UK en Nederland  
met behulp van Godly Play-bronnen  
in het bijzonder “stories of God at home”.

De vastentijd of veertigdagentijd is een seizoen waarin veel mensen manieren zoeken om hun relatie met God bewust te beleven. We gedenken in deze tijd het leven, het werk en de dood van Jezus Christus. Het is ook een tijd om na te denken over hoe de hele tijd *God- met- ons* is. Je kunt dit doen door te bidden, de Bijbel te lezen, of anderen te helpen. Je kunt je ook op een andere zinvolle manier met God verbinden. We nodigen jou en je gezin uit om elke week wat tijd te nemen om deze belangrijke periode te ‘markeren’ met behulp van deze Godly Play-materialen.

### **Benodigdheden bij deze verhalen:**

- Paarse onderlegger waarvan eventueel het laatste stuk wit is (vilt of crêpepapier) (zie zondag 7)
- Kaars
- Gezichten van Pasen – Kleurplaten – je ziet in de teksten twee versies verwerkt. Kies welke je mooi vindt.
- pagina's met alle verhalen

## ZONDAGEN IN DE VEERTIGDAGENTIJD ~ DE GEZICHTEN VAN PASEN



In je tas/kistje zitten de afbeeldingen die nodig zijn om deze reeks verhalen tijdens de vastentijd/ veertigdagentijd te delen. Ze zijn in zwart-wit, dus we nodigen je uit om met je gezin elke week tijd te besteden aan het inkleuren ervan voordat je het verhaal deelt (of kleur ze zelf tevoren). Gebruik de teksten op deze bladzijden om elk deel van het verhaal te vertellen.

We geven je hier de teksten zoals ze gebruikt worden voor *Godly Play thuis*. Als je dat liever doet kun je ook de verhalen uit kinderbijbels kunnen gebruiken bij de vertelling. (*Stories of God at home* – Jerome Berryman)

Op deze website kun je meer informatie vinden over Godly Play at home - Godly Play thuis: [www.storiesofgodathome.com](http://www.storiesofgodathome.com). Daar is ook een Engelstalige demonstratievideo te vinden.

Op de website: <https://godlyplay.nl/thuis-verhalen-delen/> lees je meer over verhalen vertellen in je gezin en het belang ervan.

Hier lees je een suggestie voor de inrichting van je wekelijkse gezinsmoment rondom de (bijbel) verhalen.

1. Kleur in de week voor jullie 'samenkomen' de bijpassende afbeelding in.
2. Steek de kaars aan.
3. Leg de paarse onderlegger neer en zeg er iets over.
4. Leg de afbeelding voor de week neer en gebruik de onderstaande teksten om het verhaal te vertellen.
4. Begin elke volgende week bij de afbeeldingen van de weken daarvoor. Door ze neer te leggen roep je ze terug in de herinnering. Zeg er alleen het korte zinnetje bij en vertel dan daarna het hele verhaal dat past bij de plaat van week.
5. Besteed wat tijd aan het bespreken van de verwonderingsvragen. Kies gerust wat je doet, niet alle vragen hoeft je door te nemen.

6. Doe de materialen terug in de zak of een doosje, blaas de kaars uit en zeg zoiets als: "Wij maken deel uit van dit verhaal. We danken God"

Als we deze serie verhalen in een Godly Play-ruimte vertellen, nodigen we de kinderen uit om de kamer rond te kijken om te zien of er iets is dat ze aan het verhaal kunnen toevoegen om ons te helpen het verhaal beter te begrijpen, te vertellen, of om dichterbij het verhaal te komen. Je kunt dit ook thuis proberen. Gebruik deze tijd om jullie familieverhalen te verweven met het verhaal van Jezus. Hieronder vind je enkele suggesties voor vragen om je op weg te helpen.

### **Iets over verwonderingsvragen:**

meestal weet je bij het stellen van een vraag al een antwoord, de vraag leidt ergens heen, maar *verwonderingsvragen* zijn vragen waarvan je het antwoord *niet* weet. Verwonderingsvragen nodigen de luisteraars uit om samen elke unieke, persoonlijke reactie op Gods geheimenis te verwelkomen en te waarderen. In een klassieke Godly Play-ruimte verwondert de verhalenverteller zich over het algemeen ook, maar niet door hardop te spreken, maar stilletjes in zichzelf. In de setting van een gezin is het echter wel gepast dat de verhalenverteller zich ook hardop verwondert. Het kan bijvoorbeeld een manier voor jou als verhalenverteller zijn om een belangrijk of geliefd familieverhaal te delen, of te vertellen hoe je door een moeilijke tijd bent heen gekomen, of om te vertellen waar je zelf de aanwezigheid van God hebt ervaren. Het spreekt vanzelf dat je ondertussen ook goed blijft kijken naar de anderen zodat ze alle ruimte hebben om hun verhaal te vertellen of om hen te ondersteunen bij het vertellen van hun verhalen als dit nodig is. Als iedereen de kans heeft gehad om te vertellen eindig je, met zoiets als en uit te wisselen kun je zoiets zeggen als: "Onze familie maakt deel uit van dit verhaal. We danken God"

**We wensen je een goede tijd samen!**

## 40 DAGEN – ZEVEN ZONDAGEN

Aan het begin van elke korte viering vertel je iets over de paarse onderlegger waarop je de plaatjes neerlegt. Dat doe je zo:

HANDELINGEN	WOORDEN
<i>Plaats de plaatjes en de onderlegger naast je en kijk ernaar.</i>	Dit is de eerste zondag van de veertigdagentijd. Dit is de tijd waarin we ons voorbereiden op het mysterie van Pasen.
<i>Neem de onderlegger van vilt (of crêpepapier) en leg deze opgerold voor je neer.</i>	Dit is de tijd van de kleur paars. Paars is de kleur van koningen en koninginnen, een ernstige en soms ook verdrietige kleur. Het is de kleur van de tijd van voorbereiding.
<i>Rol het eerste stukje van het vilt/papier open.</i>  <i>Neem de eerste plaat (met Jozef, Maria en de baby Jezus) en toon deze aan iedereen</i>  <i>Leg de plaat neer en kijk er even naar. Kijk dan de kring rond en stel de vragen.</i>	<b><i>In het begin werd het kind geboren. Moeder Maria en Jozef de vader houden het kindje goed vast en houden het warm. Ze geven het kindje alles wat hij nodig heeft om te groeien. En... het kindje groeit.</i></b>  Vandaag denken we aan de baby die geboren wordt.  Stel de verwonderingsvragen
<i>Bij elk volgende verhaal/korte viering start je met de onderlegger en het verhaaltje erbij over de kleur paars. Leg dan de eerste plaat neer, en dan de volgende plaat. Zo groeit dit verhaal in de veertigdagentijd met steeds meer platen met verhalen.</i>	

### DE EERSTE ZONDAG VAN DE VASTENTIJD: HET EERSTE GEZICHT

Vertel over de paarse onderlegger .....

#### De geboorte en groei van Jezus

In het begin werd het kind geboren. Moeder Maria en Jozef de vader houden het kindje goed vast en houden het warm. Ze geven het kindje alles wat hij nodig heeft om te groeien. En... het kindje groeit.



Vandaag denken we aan de baby die geboren wordt.



- *Ik vraag me af of er ooit iemand in deze familie wel eens iemand geboren is ? Ik vraag me af hoe was die bijzondere? (Maak van deze gelegenheid gebruik om als gezin geboorteverhalen te vertellen.)*

- \*hoe is het als iemand wordt geboren,*
- \*hoe was het toen jij werd geboren,*
- \*herinner je dat er iemand werd geboren...*

- *Ik vraag me af of er iets in ons huis is dat we bij dit verhaal kunnen brengen om ons te helpen het beter te vertellen/ te begrijpen/ er dichter bij te komen? (Neem babyfoto's mee, misschien figuren uit je kerststal, enz.)*

## DE TWEDE ZONDAG IN DE VASTENTIJD: HET TWEDE GEZICHT

Vertel over de paarse onderlegger .....

Op de eerste zondag van de veertigdagentijd dachten we aan de baby die geboren werd.

### Jezus is verloren en gevonden

Jezus gaat met zijn vader en moeder naar de grote stad Jeruzalem voor een groot feest. Andere mensen uit Nazaret gaan ook mee. Op de terugweg naar huis zijn Jozef en Maria Jezus opeens kwijt. Ze gaan terug en zoeken de jongen overal. Op de markt, in de straten, op de slaappleaats. Uiteindelijk kijken ze in de tempel ... en daar was hij.

Hij sprak met de rabbi's en de priesters. Terwijl hij sprak, luisterden zij. Hij wist zoveel. Terwijl zij spraken, luisterde hij. Want hij wilde meer leren.



- *Ik vraag me af of er ooit iemand in deze familie verloren is geweest? (Deel verhalen over momenten waarop je verdwaald was of dacht dat je verdwaald was.)*

- *Ik vraag me af hoe het is als je gevonden bent/wordt?*

- *Ik vraag me af of je wel eens iemand hebt gevonden? (Deel verhalen over gevonden worden, hoe dat voelt, wie je heeft gevonden, hoe je werd gevonden of over mensen die je hebben geholpen. Voeg indien nodig verhalen toe over hoe je jouw partner hebt gevonden, je roeping en meer.)*

- *Ik vraag me af of er iets in ons huis is dat we bij dit verhaal kunnen leggen om ons te helpen het beter te vertellen/ te begrijpen/ er dichter bij te komen?*

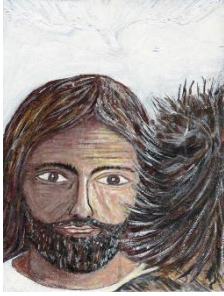
## DE DERDE ZONDAG VAN DE VASTENTIJD: HET DERDE GEZICHT VAN PASEN

Vertel over de paarse onderlegger .....

Op de eerste zondag van de veertigdagentijd dachten we aan de baby die geboren werd.

Op de tweede zondag van de veertigdagentijd dachten we aan het kind dat verloren was en weer gevonden werd.

### De doop van Jezus en de zegen van God



Jezus staat bij de rivier de Jordaan . daar is Johannes zijn neef. Jezus gaat het water in en Johannes doopt hem. Sommigen zien een duif die uit de hemel komt, dichtbij Jezus. Anderen horen een stem die zegt: "Jezus jij bent mijn zoon, in jou vind ik vreugde."

Vandaag denken we aan Jezus die gedoopt werd.

• Ik vraag me af of er iemand hier gedoopt is? Ik vraag me af hoe dat was? (Vertel doopverhalen. Als je kunt, haal dan de kleren tevoorschijn die je kind droeg en vertel over wie er die dag was, wat je deed om het te vieren, enz.)

• Ik vraag me af of je wel eens hebt gezien dat iemand werd gedoopt?

• Ik vraag me af of er iets in ons huis is dat we bij dit verhaal kunnen leggen om ons te helpen het beter te vertellen/ te begrijpen/ er dichter bij te komen?



## DE VIERDE ZONDAG VAN DE VASTENTIJD: HET VIERDE GEZICHT VAN PASEN

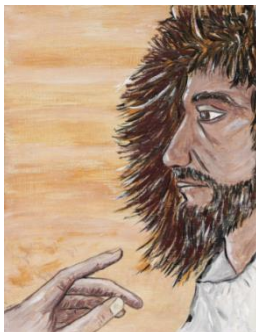
Vertel over de paarse onderlegger .....

Op de eerste zondag van de veertigdagentijd dachten we aan de baby die geboren werd.

Op de tweede zondag van de veertigdagentijd dachten we aan het kind dat verloren was en weer gevonden werd.

Op de derde zondag van de veertigdagentijd dachten we aan Jezus die gedoopt werd.

**Vandaag denken we aan Jezus in de woestijn. Daar ontdekt hij wie hij was en wat zijn werk zou zijn.**



Jezus gaat naar de woestijn. Dat is een gevaarlijke plaats zonder eten en drinken. Hij wordt op de proef gesteld. Er is een duistere stem in de woestijn die zegt: Jezus, ik wil jou koning maken als jij doet wat ik zeg. Jezus zegt: NEE. ik zal een koning zijn, maar niet zo'n koning". Toen ging de stem weg en begon Jezus met zijn werk.

- *Ik vraag me af of jij je weleens helemaal alleen hebt gevoeld*
- *Ik vraag me af wat je echt zou willen zijn.*
- *Ik vraag me af of hier iemand in onze familie zich ooit heeft nagedacht over wie ze zijn of wat hun werk zal zijn? (Vertel verhalen over hoe je ontdekte waar je goed in bent, of misschien hoe je besloot dat je ouder, vader/moeder, wilde worden. Hoe wist je dat? Nodig de kinderen uit om te dromen over wat hun werk nu zou kunnen zijn: een vriend, broer of zus, een kunstenaar, een muzikant of wat het zou kunnen zijn als ze opgroeien.)*
- *Ik vraag me af of er iets in ons huis is dat we bij dit verhaal kunnen leggen om ons te helpen het beter te vertellen/ te begrijpen/ er dichter bij te komen? (Als je werk speciale hulpmiddelen heeft, kun je die meenemen naar het verhaal, of iets dat je werk vertegenwoordigt. Wat zullen de kinderen meebrengen?)*



#### DE VIJFDE ZONDAG VAN DE VASTENTIJD: HET VIJFDE GEZICHT VAN PASEN

Vertel over de paarse onderlegger .....

Leg neer....

Op de eerste zondag van de veertigdagentijd dachten we aan de baby die geboren werd.

Op de tweede zondag van de veertigdagentijd dachten we aan het kind dat verloren was en weer gevonden werd.

Op de derde zondag van de veertigdagentijd dachten we aan Jezus die gedoopt werd.

Op de vierde zondag van de veertigdagentijd dachten we aan Jezus die de woestijn introk om meer te ontdekken over wie hij was en over wat zijn werk zou zijn.

**Vandaag denken we aan Jezus die aan zijn werk begint. Maar wat was zijn werk? Zijn werk is om dichtbij mensen te komen en om verhalen te vertellen over het koninkrijk van God.**

Jezus komt dichtbij mensen en in het bijzonder bij mensen waar anderen niet dicht bij inde buurt willen zijn. Zoals bij deze blinde man. Jezus maakt mensen beter. Ze kunnen dingen zien die ze eerder niet zagen en ze kunnen dingen doen die ze eerder niet konden.

Zijn werk was ook verhalen vertellen, gelijkenissen, zodat mensen iets meer zouden begrijpen van het koninkrijk van God.





- *Ik vraag me af of je ooit dicht bij God bent gekomen of het gevoel hebt gehad dat God dicht bij je was.*

- *En ik vraag me af of er momenten zijn dat God ver weg voelt.*

(Bespreek momenten in je eigen leven waarin jij je dicht bij God voelde - in de kerk, in de natuur, toen je je kind vasthield, enz. Vertel ook over de momenten waarop jij je niet dicht bij God voelde. Nodig ieder uit om te delen.)

- *Ik vraag me af of er iets in ons huis is dat we bij dit verhaal kunnen leggen om ons te helpen het beter te vertellen/ te begrijpen/ er dichter bij te komen? (Deel foto's van je favoriete plek om te bidden of om je dicht bij God te voelen - je favoriete strand, de kerk waar je zingt en bidt, enz.)*

#### PALMZONDAG: HET ZESDE GEZICHT VAN PASEN

Vertel over de paarse onderlegger .....

Leg platen neer en vertel:

Op de eerste zondag van de veertigdagentijd dachten we aan de baby die geboren werd.

Op de tweede zondag van de veertigdagentijd dachten we aan het kind dat verloren was en weer gevonden werd.

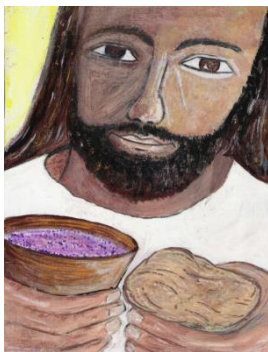
Op de derde zondag van de veertigdagentijd dachten we aan Jezus die gedoopt werd.

Op de vierde zondag van de veertigdagentijd dachten we aan Jezus die de woestijn introk om meer te ontdekken over wie hij was en over wat zijn werk zou zijn.

Op de vijfde zondag van de veertigdagentijd dachten we aan het werk van Jezus. Zijn werk was om heel dichtbij mensen te komen en om verhalen over het koninkrijk van God te vertellen.

#### **Jezus deelt brood en de wijn.**

Vandaag denken we aan Jezus die voor de laatste keer naar Jeruzalem gaat en daar brood en wijn deelde met zijn vrienden voor de laatste keer.



Hij reed niet op een groot wit paard toen hij de stad binnenkwam. Hij werd niet gedragen door soldaten. Hij reed op een ezel, maar die was niet eens van hem, die had hij geleend. Toch zwaaiden de mensen die zondag met palmtakken, een teken van koningen.

Jezus en de vrienden aten samen de laatste maaltijd. En toen ze alles gegeten en gedronken hadden wat ze wilden, nam Jezus het brood en de wijn. Hij dankte God voor het brood en de wijn en deelde het rond. En Hij zei zo iets als: elke keer als je zo samen brood en wijn deelt ben ik bij je.



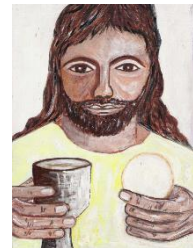
- Ik vraag me af of iemand weleens eten heeft gedeeld met een ander.
- Ik vraag me af wat goed is om te delen.
- Ik vraag me af welk eten speciaal is voor jou?
- Ik vraag me af zijn er speciale maaltijden of tradities bij jou? wat maakt ze speciaal?
- Ik vraag me af of er iets in ons huis is dat we bij dit verhaal kunnen leggen om ons te helpen het beter te vertellen/ te begrijpen/ er dichter bij te komen?



### PAASZONDAG: HET ZEVENDE GEZICHT VAN PASEN



**LET OP:** deze laatste twee afbeeldingen zijn bedoeld om met de rug tegen elkaar aan te plakken, zodat het gezicht van Goede Vrijdag en het gezicht van Pasen altijd samen zijn. Je kunt ze niet uit elkaar halen! Na het kleuren van de afbeeldingen, lijm je ze aan elkaar voordat je dit verhaal deelt.



Vertel over de paarse onderlegger NU DIT:

De tijd van voorbereiding is voorbij. Vandaag is het de dag waarop we hebben gewacht! De veertigdagentijd is voorbij en Pasen is begonnen.

Leg platen neer en vertel:

We denken aan:

- De baby die geboren werd
- Het kind dat verloren en gevonden werd
- Jezus die gedoopt werd
- Hoe hij de woestijn introk om meer ontdekken over wie hij was en wat zijn werk zou zijn
- Hoe zijn werk bestond uit *dichtbij mensen zijn* en hen verhalen over het koninkrijk van God vertellen
- Hoe hij voor de laatste keer naar Jeruzalem ging en voor de laatste keer brood en de wijn deelde .

### PAK DE LAATSTE PLAAT



Jezus werd gevangen genomen. Ze namen hem mee. Het was een verwarrende nacht. Midden op de middag stierf Jezus aan een kruis. De aarde werd donker. Ze namen hem van het kruis en legden hem in een grot en rolden er een steen voor, als was het een deur.

De volgende dag kwamen de vrouwen om dicht bij Jezus te zijn. Ook al was dat verdrietig. Toen ze bij hem kwamen was de steen weg. Opeens herinnerden ze zich de woorden van Jezus.



### (DRAAI DE PLAAT OM)

Jezus was nog steeds bij hen, niet zoals eerst en toen, maar anders, voor nu en altijd.

Als we de ene kant zien, de donkere en verdrietige kant, weten we dat de andere kant er ook is, de lichte witte kant. De ene kant kan niet zonder de andere kant, ze kunnen niet van elkaar af.

Jezus is hier en nu op een andere manier. Hij is de Ene die Pasen was en nog steeds is.

### VERWONDERINGSVRAGEN

- *Ik vraag me af wat je het leukst/mooist vindt aan het mysterie van Pasen.*
- *Ik vraag me af wat of welk deel (van Pasen) het belangrijkste is.*
- *Ik vraag me af hoe we het mysterie nog meer kunnen vieren.*

*Ik vraag me af of er iets is dat we bij de foto kunnen plaatsen om meer van het verhaal te vertellen.*

Sluit af met het weghalen van de platen en het oprollen van de onderlegger en zeg zoiets als:

Wij maken deel uit van dit verhaal. We danken God.

**Sluit deze bijzondere tijd samen af. Misschien versier je je huis met iets uitbundigs – een slinger met het woord HALLELUJA, of iets anders feestelijks.**